

Roubloff[®]
an art in itself

Roubloff company has been producing **art and hobby brushes, make-up, cosmetology and nail brushes** since 1988. All Roubloff brushes are tested by professionals and are tailored to their needs, wishes and recommendations.

Manufacture of each brush is strictly controlled. Every step of production is brought to perfection. We do our possible and even impossible to create products of excellent quality and to meet the highest world standards.



Strict quality control

We have 5 Quality Control stages in the production cycle.



High quality materials

Brushes are made from natural eco-friendly materials and polymers.



Full cycle production

Each stage of production from handle making to hair treatment is performed at our factory.



Well-known worldwide

Roubloff has 30 years of experience and is represented in 30 countries.



Wide range of products

We produce more than 1500 items of brushes and accessories.

www.roubloff.ru

All the hair and synthetics are manually processed by our highly experienced brush makers. We are able to design brushes of various natural and synthetic fibers.



Different tufts are shaped to each and every artistic style as we give a chance to express yourself in your own way and find an appropriate tool for it.



Kolinsky Brushes

Brushes from pure kolinsky hair are excellent for many classical techniques. They come to an **extra fine point** maintaining it during use and possess great strength and spring. Color carrying capacity combined with fine pointing is ideal for painting continuous fine lines as well as thick applications of color. **Flow control possibility** is appreciated by professional oil and watercolor artists. Natural elasticity of kolinsky hair allows to work in impasto technique. The **extensive color absorbing ability** is achieved by hair stiffness at the connection to chrome plated brass ferrule. Lacquer impregnation of the handle prevents the possible ingress of moisture.

Watercolor Brushes

Watercolor brushes from synthetics are a worthy replacement of standard squirrel and kolinsky brushes and they feel right in the hand due to their short wooden handle. Thick and flexible hairs are tightly fixed with the **plastic seamless ferrule** which doesn't let paint leak under it and prevents the hairs from breaking. The varnished handle provides with **slip- and wear-resistance** of the brush. This series is a perfect tool for various techniques which imply designating recognizable shapes of objects, such as fluffy clouds or crowns of trees. The ability to **absorb much water** allows performing washes and volume modeling, and at the same time the **pointed tip** lets you create fine details.

Acrylic Brushes

White synthetic brushes were specially developed for use with acrylic colors. The chrome plated brass ferrule protects the tuft and attaches it to the white glossy handle. This hair color allows you to thoroughly **check the purity of a color shade**, which increases the quality of work in terms of coloristics. A new approach to the technology of producing filament has made it **more elastic**. Synthetic kolinsky imitation gives most of the **qualities of natural kolinsky** at an affordable price. These brushes are irreplaceable for acrylic painting, where **high elasticity and springiness** are required. The seamless anodized aluminum ferrule strongly fixes quality synthetic fibers with the black mat handle.

Oil Brushes

Predominantly oil painting requires natural bristle brushes. Specially conditioned, boiled and bleached, bristle **enhances its spring**. Our series are hand crafted with "interlocked" bristles, which are distinguished by the natural curve. The tufts are positioned towards each other, which helps to maintain the working edge and gives a natural **resistance to fraying**. Also, this distinctive feature provides **better color absorption** and uniform coating thickness on the surface. Durable bristle hair **easily transfers color** to the paper without any damages. Depending on brush size and shape, you can work either on detailing of foreground scene, or on outlining of background objects.



Roubloff®
- уже искусство

Компания **Roubloff** является производителем **художественных кистей, кистей для хобби, ногтевого дизайна, макияжа и косметологии** с 1988 года. Специалисты предприятия постоянно работают над улучшением качества выпускаемой продукции в тесном сотрудничестве с профессиональными художниками, учитывая их потребности и рекомендации. Кисти Roubloff изготавливаются под строгим контролем. Каждый этап производства доведен до совершенства. Мы делаем все возможное и невозможное, чтобы выпускать продукцию превосходного качества и соответствующую высоким мировым стандартам.

Строгий контроль качества
В ходе производства вся продукция проходит 5 точек ОТК.

Высококачественные материалы
В состав кистей входят натуральные экологически чистые материалы и полимеры.

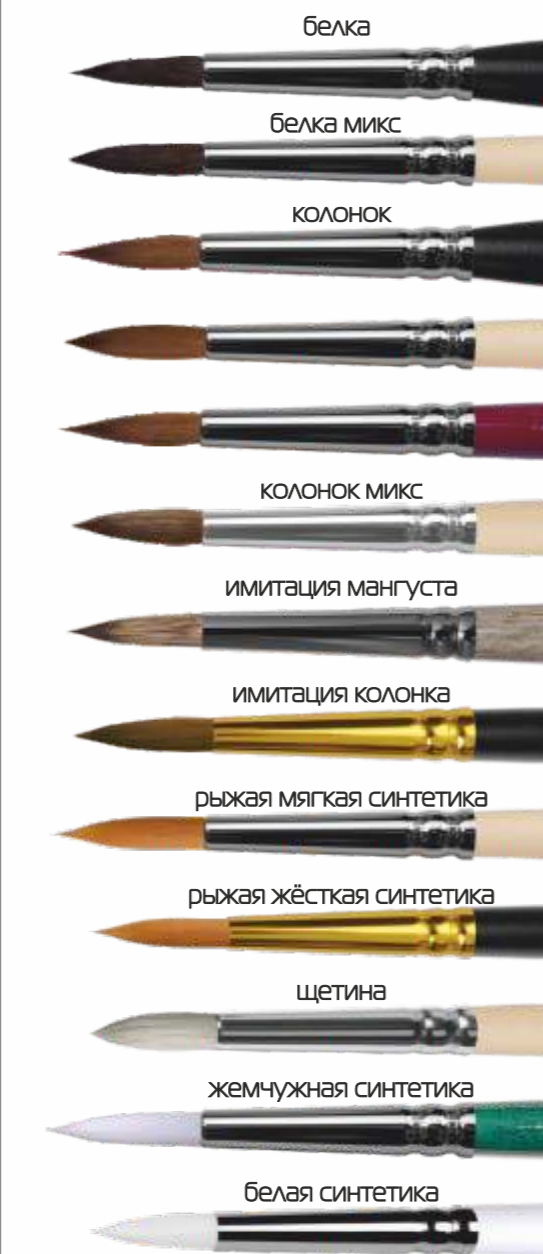
Свое производство полного цикла в России
Весь процесс от изготовления ручки до обработки волоса происходит на нашей фабрике.

Известны во всем мире
30-летний опыт и представительство в 30 странах мира.

Самый широкий ассортимент продукции
Мы производим более 1500 наименований кистей и аксессуаров.

www.roubloff.ru

Наши мастера имеют богатый опыт обработки сырья вручную, что позволяет более тщательно контролировать качество. Мы производим и разрабатываем кисти как из натурального, так из синтетического волокна.



Мы даем художнику возможность выразить себя в разных художественных техниках с помощью различных форм кистей.



Кисти из колонка

Кисти из высококлассного натурального колонкового волоса являются незаменимым инструментом для множества типов живописных работ. Серии кистей из колонка отличаются формой в виде конуса с **идеальной заостренной вершинкой**, которая сохраняется в ходе работы, что позволяет писать крупными плотными мазками, а также вести тонкую изящную линию. **Эластичность и упругость** волоса способствуют **полному контролю над текучестью краски**, что ценится профессиональными мастерами, работающими как в акварельной, так и в масляной технике. Пишущая часть и деревянная ручка, пропитанная лаком, прочно скреплены хромированной медной обоймой.



Кисти для акварели

Кисти для акварели из синтетического ворса являются достойной заменой обычным белочным или колонковым кистям. Кисть удобно располагается в руке за счет короткой длины деревянной ручки. **Бесшовная пластиковая обойма** надежно удерживает густой ворс и **защищает место соединения с ручкой от проникновения влаги**. Лаковое покрытие **предотвратит от скольжения и продлит жизнеспособность** изделия. Данные серии кистей станут отличным инструментом для различных живописных техник, где необходимо свободным движением руки обозначить узнаваемую форму облака или кроны деревьев. Возможность удерживать большое количество влаги позволяет быстро выполнять заливки и моделировать объем, а заостренная вершинка поможет работать с деталями и долгое время вести линию.



Кисти для акрила

Кисти из **белой синтетики** специально разработаны для акриловых техник. Хромированная медная обойма надежно защищает ворсинки и прочно скрепляет с белой глянцевой ручкой. Такой цвет волоса позволяет более точно **отслеживать чистоту оттенка краски**, что увеличивает качество работы с точки зрения колористики, а новый подход к технологии создания синтетики увеличил **упругость** материала. Синтетика **под колонок** сочетает в себе **преимущества натурального волоса колонка по доступной цене**. Данная серия отлично подходит для работы акрилом, который требует от кисти большой эластичности. Волос синтетики зафиксирован бесшовной анодированной алюминиевой обоймой с эргономичной короткой ручкой с матовым покрытием.



Кисти для масла

Преимущественно для живописной работы в пастозной технике требуются кисти из волоса щетины. Благодаря специальной обработке и отбеливанию, достигается **увеличение упругости** волоса, и он не стирается об абразивную поверхность холста. В наших сериях кистей из щетины используется технология "interlock", так как данный вид волоса имеет изогнутость от природы. Пучки таких изогнутых волосков соединяются друг против друга к центру, таким образом, кисть становится **очень устойчивой к износу и деформации**. Эта особенность также позволяет **удерживать большой объем краски** и наносить ровный слой на полотно. Крепкий волос хорошо наполняется пигментом и **отлично отдает краску**, при этом не повреждая холст.

